

# Falland

## - et lavmælt kunstnersted i Fall

Jeg har gått nedover den ganske bratte og buede veien ned til Falland fra Sørhågåvegen mange ganger i løpet av de siste 10 årene. Opplevelsen av å komme ned til det tidligere gårdsbruket gir meg alltid en form for forventning om å oppleve noe grenseoverskridende, en form for hverdagslig mystikk som jeg har opplevd der før.

Jeg passerer «Stangklang», en 9 meter høy lyd-skulptur i stål, designet av lydsmiden og billedkunstneren Sverre Hoel, som står på plassen mellom låven og bolighuset. Jeg er kommet til Falland. Et sted der jeg har opplevd at det helt enkle kan bli noe stort og uforståelig. Hva er grunnen til dette? Jo, det skyldes de som bor på dette stedet og som legemliggjør det med sin tilstedeværelse, sin livspraksis og tenkning: Caroline og Kjell. To ulike og unike kunstnere som har funnet sammen fra sine to utrolig forskjellige veier i livet, fra sine ulike kunstformer og kunstuttrykk, og fra to ulike steder i verden (Bærum i Norge og Sydney i Australia), mot dette stedet i Fall. De flyttet hit i 2012, og har funnet sammen i en felles kunstforståelse og livsvisdom rundt det elementære svaret på spørsmålet om hva det vil si å være menneske. Om det da i det hele tatt er et spørsmål.



### Åpen dag

Omlag en gang hvert år inviterer Falland til «Åpen dag», og søndag 20. august i år opplever jeg igjen denne særegne atmosfæren. En gruppe mennesker møtes ute på tunet, mens en annen gruppe musk-ender spankulerer rundt nedenfor oss. Vi blir ønsket velkommen av Caroline og orientert om stedet og programmet for dagen, før vi beveger oss opp trappen i den store låven til det ny-innredede rommet som Kjell Samkopf nå nesten har gjort ferdig som sitt nye store studio for slagverkinstrumenter i alle størrelser og former: innerst noen formidable stortrommer og en stor kinesisk gong, men også vibrafoner og marimbaer og spesialkonstruerte slagverkinstrumenter av glass og keramikk. Sjamanen og kunstneren Laara Stinnerbom har pakket opp fiolinen, og sammen gir Kjell og Laara oss folkemusikk på militærtromme og fele. Noen fengende danselåter, var det en reinlender? Konserten – eller performansen – fortsetter med folkemusikk og samisk joik, Laara framfører improvisert dans og spiller et afrikansk folkemusikk-instrument til Kjells rytme-samspillende dialog med de små keramikk-trommene og de store bakerst som tidligere nevnt. Programmet fortsetter med enkel servering av kaffe og Carolines nybakte havrekjeks. Deretter går vi forbi hønseskjeden, noen epletrær og ned til en fargerik innredet yurt fra Kirgisistan nederst i hagen. Angela Halvorsen Bogo har vært «artist in residence» på Falland de siste ukene, og nå tar hun oss med inn i noen fantastiske fortellinger. Hun er profesjonell forteller som reiser rundt i verden med sin fortellerkunst. Nå tar hun oss med inn i en mystisk og fengende eventyrtelling, og vi blir revet med. Etter fortellerstunden forlater vi yurten og den åpne dagen fortsetter utendørs. Vi ser på blomster og urtehagen, snakker om planter og frø og kjøper nylig utgitte bøker fra Fallands eget forlag.

Vi beveger oss hjemover og kjenner oss beriket av det vi har opplevd sammen.





## Carolines kunst

Caroline og Kjell startet opp Falland Forlag i 2015 har til nå utgitt 9 bøker og 9 CD-er. En av de siste utgivelsene er Carolines egen bok: «Sacred Cycles – Interpretations of everyday life». På mange måter gir boken en nøkkel til å ane noe av det unike ved Falland og hennes kunst. Hun sier blant annet:

*-Det sentrale i min kunstpraksis er å skape et integrert hverdagsliv, der de ulike daglige aktiviteter inngår som elementer i en overordnet og enhetlig livs- og kunstpraksis. Kunsten er ikke adskilt fra det daglige livet, men er en del av hverdagen, i den betydning at kunstarbeid og hverdagslige gjøremål ikke kan skilles, men er sidestilt og påvirker hverandre gjensidig. Bak dette ligger et behov for å øke min egen oppmerksomhet om hva det vil si å være menneske; om hva som er min plass i naturens kretsløp, og å utforske det metafysiske, i stedet for det funksjonelle.*

*(Fra boken «Sacred Cycles» av Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang).*

«Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang arbeider innenfor et helhetlig øko-feministisk perspektiv og har en særegen stemme innen dette feltet. I kunstnerskapet glir dagligliv og kunst over i hverandre. Dang har i en årrekke arbeidet med vekst-sykluser, sanking, matlaging, tegning, tekst og papirarbeid som uttrykker en stille motsats til forbrukersamfunnet og en kapitalistisk tankegang», Slik karakteriseres Carolines kunst av Vilde Andrea Brun fra Oppland kunstsenter.



## Kjells musikkunivers

Kjell Samkopf er en anerkjent musiker og samtidskomponist og en av landets ledende pedagoger innen klassisk slagverk, med mange lærebøker bak seg. Jeg leste et intervju med ham da han etter 20 år valgte å slutte som professor på Norges musikkhøgskole. Han følte det ble for mye papirarbeid og møtevirksomhet og for lite fokus på selve faget. Jeg minnes et sitat han kom med: «Det er mange som kan være professor på Musikkhøgskolen, men det er bare jeg som kan være Kjell Samkopf».

Kjell har valgt å gå sine egne veier og er en motstemme til den kommersialiseringen som har preget kunst og kunstnere de senere årene. I prosjektet «Sacred Cycles» som Caroline og Kjell presenterte i Gjøvik sommeren 2021, i regi av prosjektet «Fuge», får vi et innblikk i Kjells tenkning. Han skrev et nytt verk, «Seed Circulation», der lydmaterialiet er lyden av ulike typer frø som blir rotert rundt i sirkelbevegelse i ulike hastigheter i beholdere av forskjellige materialer og størrelser. Frøene som ble brukt i verket var selvsankede frø av spiselige planter fra nærområdet. Samkopf er opptatt av bevisstgjøringen og viktigheten av kunnskap om og behandling av frø. Han sier: «Jeg ønsker å gi denne livsviktige ressursen som frøet er, et lydlig løft».



Bildene ovenfor er fra den «åpne dagen» 20.-august. Samspill mellom Laara (fiolin og folkeinstrument) og Kjell på trommer. Under: Fortellersamling i yurten.





Tekst og foto: Øystein Wang

### Falland forlag

Nyeste utgivelse på Falland Forlag er CD-en «Bronze in the Air – Oslo City Hall Carillon» med klokkenist Laura-Marie Rueslåtten. Denne er spesiell i norsk sammenheng da det er den første CD-innspilling med klokkespill med en norsk utøver. Laura-Marie Rueslåtten tok kontakt med Falland da hun følte at deres arbeidsform og kunstneriske vinkling ville være et godt utgangspunkt for et fruktbart samarbeid. «Vi er opptatt av å gå i dialog med de kunstnere som kommer til oss og ber oss om hjelp til en utgivelse. Vi gjør det vi kan for å skape et godt produkt med tanke på den enkelte kunstners behov» sier Caroline. «Det er det skapende arbeidet som interesser oss, vi er ikke så opptatt av salg», skyter Kjell inn. «Det er de smale kunstuttrykkene som utgjør bredden i kunsten. Det brede, som treffer mange mennesker, er som regel veldig smalt. Det er derfor vi finner samtidskunst så befriende; det behøver ikke ligne på noe. Vi setter videre stor pris på den arbeidsroen og stillheten som finnes under radaren. Og selv om vi ikke direkte praktiserer «kunsten å komme seg usett gjennom livet», så prøver vi tidvis å holde den i hevd».

Kjell forteller om et nytt prosjekt han har fått støtte til: «The Cloud of Unknowing», et helaftens verk for solo vibrafon og 8-kanals lydfil. Verket er basert på en gammel tekst, «The Cloud of Unknowing», skrevet av en anonym munk omkring 1375; som en instruksjon i bønn og meditasjon. Teksten regnes som den første kristen-mystiske tekst skrevet på engelsk.

Vi har en intensjonsavtale om at verket skal framføres i Hov kirke høsten 2024, og vi ser fram til å kunne fortsette den spennende dialogen med Falland og Caroline og Kjell i framtiden. De har mye å tilføre kommunen vår og menneskene her.



Falland Forlag har 9 bokutgivelser og 9 CD-produksjoner bak seg.